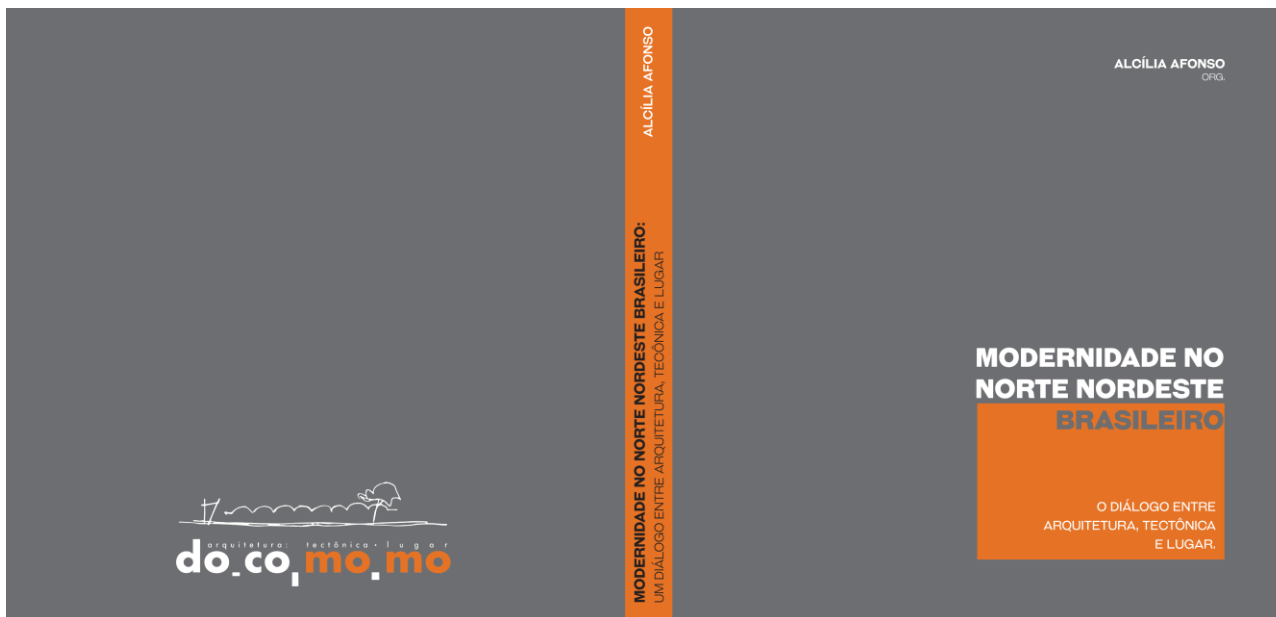


LANÇAMENTO LIVRO

## O TÍTULO E O SUBTÍTULO DO LIVRO

MODERNIDADE NO NORTE NORDESTE BRASILEIRO. O DIÁLOGO ENTRE ARQUITETURA, TECTÔNICA E LUGAR.

A IMAGEM DA CAPA DO LIVRO (ARQUIVO JPG OU TIFF COM RESOLUÇÃO DE 300 DPI).



## NOME DA ORGANIZADORA

Alcilia Afonso De Albuquerque e Melo

## O NOME DA EDITORA

EDUFPI, Editora Gráfica Cidade Verde

O ANO DA PUBLICAÇÃO 2017

O ISBN DO LIVRO 978-85-509-0164-0

## UM RESUMO DE CERCA DE 300 PALAVRAS QUE EXPLIQUE O CONTEÚDO DOS CAPÍTULOS

O grave cenário da preservação cultural brasileiro nesses últimos anos, vem preocupando todos os ativistas patrimoniais, no sentido de procurar caminhos alternativos para se preservar os acervos- e sabe-se que, infelizmente, o patrimônio moderno, vem sendo alvo constante de demolições, descaracterizações, descaso público das instituições preservacionistas. A necessidade em documentar, conservar, divulgar, valorizar e se apropriar é cada vez mais evidente. Dessa forma, esse livro serve como um pequeno e breve registro de memória, de alguns trabalhos selecionados durante a realização do 6º Seminário do Docomomo Norte Nordeste, que foi realizado entre os dias 10 a 13 de agosto de 2016, na cidade de Teresina, capital do estado do Piauí, nordeste brasileiro. Os trabalhos enviados poderiam se enquadrar em cinco grandes eixos temáticos: Eixo temático 1. Arquitetura e Modernidade; Eixo temático 2. Tectônica e Modernidade; Eixo temático 3. Lugar e Modernidade; Eixo temático 4. Arquitetura x tectônica x lugar: interdisciplinaridade; Eixo temático 5. Manifestações artísticas e culturais na modernidade. A proposta do seminário era suscitar reflexões referentes, principalmente, à relação arquitetura moderna e lugar (norte nordeste brasileiro), sem almejar ser regionalista, mas consciente de que também, precisa-se pensar e analisar criticamente o que foi produzido e o estado da arte do acervo na nossa região, que possui características culturais, geográficas, construtivas, materiais, tão específicas. O objetivo desse livro é divulgar as pesquisas que tratam sobre a produção, a tectônica, a materialidade, as soluções projetuais, os autores conhecidos ou ainda desconhecidos dos acervos modernos da região, enfim, o rico patrimônio cultural, especificamente, artístico, arquitetônico e urbanístico de cidades como por exemplo, Manaus, Belém, São Luís, Teresina, Fortaleza, Campina Grande, Recife, Salvador. Os artigos selecionados e aqui publicados na coletânea, procuraram traçar um panorama embasado nos eixos temáticos propostos, expondo através das pesquisas realizadas, a diversidade do acervo, bem como, material documental que contribui para a construção de uma história, de uma reflexão sobre a modernidade produzida na região do norte e nordeste brasileiro.

## OS TÍTULOS DE TODOS OS CAPÍTULOS E SEUS RESPECTIVOS AUTORES

**Capítulo 01\_** BASA: Um “Palácio de Cristal” na Amazônia

Marcos Cereto ;Luiza Santos; Vasilka Espinosa

**Capítulo 02\_** Cultura arquitetônica em Belém: Modernidades

entre 1940 e 1970. Celma Chaves

**Capítulo 03\_** A memória da arquitetura moderna na cidade de São Luís no Maranhão (Brasil) no período de 1930 a 1960. Lúcia Nascimento; Grete Pflueger

**Capítulo 04\_** O Urbanismo Moderno Interrompido: análise da proposta não executada de Lúcio Costa para o Novo Polo Urbano em São Luís- MA, anos 70. Marcelo Chiquitelli

**Capítulo 05\_** Patrimônio recente: intervenções no TJ do Piauí. Rômulo Marques;Wilnne Pinheiro; Alcília Afonso

**Capítulo 06\_** Modernidade (arqui)tectônica:A arte de construir. Ricardo Paiva

**Capítulo 07\_** Centros administrativos como tipologia urbana moderna: o caso do Cambeba em Fortaleza. Bruno Melo Braga; Ricardo Paiva

**Capítulo 08\_** O edifício residencial em Fortaleza (1960-1972): a atuação dos arquitetos pioneiros na incorporação dos conceitos modernos.Márcia Cavalcante; Beker Sousa

**Capítulo 09\_** A contribuição de Geraldino Duda para a consolidação da modernidade arquitetônica em Campina Grande, na década de 60.Camila Meneses; Alcília Afonso

**Capítulo 10\_** A permanência dos critérios modernos na obra de Glauco Campello. Estação Rodoviária Argemiro de Figueiredo. Campina Grande.PB. Cinthya Sobreira; Alcília Afonso

**Capítulo 11\_** Patrimônio moderno industrial no nordeste brasileiro. Alcília Afonso

**Capítulo 12\_** Perdas, danos ou ganho? Sobre as intervenções do antigo RU da UFBA.Juliana Nery; Susanna Moreira; Samir Conceição; Rafael Corongiu



